

# KIRCHEN MUSIK

an St. Reinoldi

# 2026

Januar-Juli

# Übersicht

Herausgeber: Ev. Stadtkirche St. Reinoldi | Ostenhellweg 2 | 44135 Dortmund | [post@sanktreinoldi.de](mailto:post@sanktreinoldi.de)

Redaktion: Clara Quebbemann | Christian Drengk

Grafik: Antje Bracht *sanktreinoldi*

Fotonachweis ©: S.1/7/11/17/20 Jan Heinze | S.5 Pia Soldan | S.6 Kai Weise  
S.9 Wolfgang Seifen | S.10/14/15/16 Isabella Thiel | S.18 Orgelfestival Ruhr



Mit unserem Newsletter „Konzerte St. Reinoldi“ bekommen Sie aktuelle Informationen zu den Konzerten und musikalischen Veranstaltungen in St. Reinoldi direkt ins E-Mail-Postfach gesendet.  
Anmeldung unter: [www.sanktreinoldi.de/info/newsletter-aus-st-reinoldi](http://www.sanktreinoldi.de/info/newsletter-aus-st-reinoldi)

Facebook / Instagram: Konzerte St. Reinoldi

Die Öffentlichkeitsarbeit der Kirchenmusik an der Ev. Stadtkirche St. Reinoldi wird dankenswerterweise ermöglicht durch das Spendenprojekt „Sternstunden der Orgelmusik“.

- |                        |  |
|------------------------|--|
| 10. Januar, 18 Uhr     | Festliches Neujahrskonzert / Daniel und Berndt Hufnagl, Christian Drengk |
| 18. Januar, 19 Uhr     | Giora Feidman – For a Better World                                       |
| 7. Februar, 18 Uhr     | Orgelvesper mit Matthias Grünert (Frauenkirche Dresden)                  |
| 14. Februar, 19.30 Uhr | Karl Jenkins – The Armed Man   |
| 14. März, 18 Uhr       | Orgelvesper mit Prof. Wolfgang Seifen (Berlin/Kevelaer)                  |
| 22. März, 18 Uhr       | Passionskonzert mit dem Dortmunder Bachchor                              |
| 3. April, 18 Uhr       | Orgelvesper zum Karfreitag   |
| 14. Mai, 18 Uhr        | Orgelvesper an Christi Himmelfahrt                                       |
| 30. Mai, 19.30 Uhr     | Haydn – Oratorium „Die Jahreszeiten“ / Dortmunder Bachchor               |
| 13. Juni, ab 12 Uhr    | Fest der Chöre / KlangVokal  |
| 5. Juli, 17 Uhr        | Sommerkonzert des Bläserkreises  |
| 12. Juli, 17 Uhr       | Sommerkonzert aller Bachchor-Kantoreien                                  |

# Grußwort

Liebe Freundinnen und Freunde der Reinoldikirche,

mit einem abwechslungsreichen Programm startet die Kirchenmusik in das neue Jahr. Zahlreiche Konzerte und musikalische Gottesdienste laden dazu ein, die Vielfalt kirchenmusikalischer Arbeit zu erleben – von festlichen Klängen bis zu stillen Momenten der Besinnung.

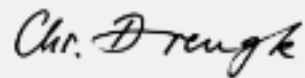
Den Auftakt bildet das Neujahrskonzert, gefolgt von regelmäßigen Orgelvespern und Chorkonzerten, die unterschiedliche musikalische Epochen und Stile hörbar machen. Ein besonderer Akzent im Programm ist das Konzert mit Giora Feidman, der mit „For a Better World“ seine musikalische Botschaft von Frieden und Verständigung vermittelt.

Mit der Aufführung von Karl Jenkins' „The Armed Man – A Mass for Peace“ steht ein eindrucksvolles Werk moderner Chormusik auf dem Programm, das angesichts aktueller Weltlagen nichts an Aktualität verloren hat.

Als Höhepunkt des Halbjahres erklingt Joseph Haydns Oratorium „Die Jahreszeiten“ – ein selten zu hörendes Meisterwerk der Chorsinfonik, das in enger Zusammenarbeit mit dem Dortmunder Musikfestival „KlangVokal“ aufgeführt wird.

Seien Sie zu allen Konzerten, Gottesdiensten und Veranstaltungen herzlich eingeladen!  
Wir freuen uns auf die Begegnung mit Ihnen.

Mit musikalischen Grüßen



Christian Drengk  
Reinoldikantor

# Neujahrskonzert

Samstag, 10. Januar, 18 Uhr

Werke von Bach, Telemann, Mahler, Hidas u.a.

Daniel Hufnagl *Trompete*

Berndt Hufnagl *Posaune*

Christian Drengk *Orgel*

Tickets: 15 € / erm. 10 € inkl. 1 Glas Sekt

Das Neujahrskonzert in St. Reinoldi führt die Besucherinnen und Besucher stimmungsvoll in das neue Jahr und knüpft an seinen Erfolg der vergangenen Jahre an. Die Brüder Berndt Hufnagl (Posaune) und Daniel Hufnagl (Trompete), beide Solisten der Dortmunder Philharmoniker, musizieren gemeinsam mit Reinoldikantor Christian Drengk auf der Orgelempore.

Wie gewohnt abwechslungsreich präsentiert das Trio Musik aus verschiedenen Jahrhunderten in unterschiedlichen Besetzungen. Auf dem Programm stehen Werke von Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann, Gustav Mahler, Frigyes Hidas und weiteren Komponisten – teils solistisch, teils im Zusammenspiel von Orgel, Trompete und Posaune.

Wie im Vorjahr kommt die große Hauptorgel von St. Reinoldi zum Einsatz und prägt den charakteristischen Klang des Konzerts. Im Anschluss ist das Publikum herzlich dazu eingeladen, mit den Musikern bei einem Glas Sekt ins Gespräch zu kommen und auf das neue Jahr anzustoßen.





# Giora Feidman

Sonntag, 18. Januar, 19 Uhr  
For a Better World

Tickets: Online unter [www.ma-cc.com](http://www.ma-cc.com), Eventim, oder auf [www.giorafeidman.com](http://www.giorafeidman.com) und an allen bekannten Vorverkaufsstellen erhältlich

Der weltbekannte Klezmer-Klarinettist Giora Feidman kommt mit seinem Ensemble nach Dortmund. Gemeinsam mit dem iranischen Komponisten Majid Montazer präsentiert er in

St. Reinoldi sein neues Programm „For a Better World“ – ein leidenschaftliches musikalisches Plädoyer für Frieden, Menschlichkeit und Hoffnung.

Feidman, der Musik als universelle Sprache versteht, sieht in ihr eine Kraft, die Menschen vereinen und Grenzen überwinden kann. Montazers Kompositionen verbinden klassische Strukturen mit persischen Klangfarben und einer spirituellen Bedeutung. Gemeinsam gestalten sie ein Programm, das musikalische Vielfalt und kulturellen Dialog in den Mittelpunkt rückt.



# Orgelvesper

Samstag, 7. Februar, 18 Uhr  
Romantische Klangwelten aus den Königreichen Bayern und Sachsen  
Werke von Mendelssohn, Rheinberger u.a.

Frauenkirchenkantor Matthias Grünert, Dresden

**Eintritt frei, Spenden erbeten**

Matthias Grünert wurde 1973 in Nürnberg geboren. Erste prägende musikalische Eindrücke empfing er im Windsbacher Knabenchor, nach dem Abitur studierte er Kirchenmusik A, Gesang und Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik in Bayreuth und an der Hochschule für Musik in Lübeck. Er ist Preisträger verschiedener Orgelwettbewerbe, Orgelmeisterkurse ergänzten seine Studien. Als Assistent am Lübecker Dom und Kirchenmusiker an St. Petri im Luftkurort Bosau entwickelte er eine rege Konzerttätigkeit, bevor er in den Jahren 2000 – 2004 als Stadt- und Kreiskantor in Greiz tätig war und 2003 an der Stadtkirche St. Marien das gesamte Orgelwerk Bachs zur Aufführung brachte. 2004 wurde er als erster Kantor der Dresdner Frauenkirche berufen und ist seither künstlerisch verantwortlich für die Kirchenmusik im wiedergebauten Barockbau.

Eine umfassende Diskographie weist die musikalische Vielfalt Matthias Grünerts aus, darüber hinaus dokumentieren zahlreiche Fernseh- und Rundfunk-Aufnahmen sein musikalisches Wirken. Seit 2008 hat er einen Lehrauftrag für Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik Dresden inne. Neben seinen kompositorischen Aktivitäten ist er zudem als Autor von Klavierauszügen und Continuoaussetzungen für den Musikverlag Breitkopf & Härtel und Bärenreiter tätig.



# The Armed Man – A Mass For Peace

Samstag, 14. Februar, 19.30 Uhr

Werke von Karl Jenkins, Felix Mendelssohn-Bartholdy

Domchor Naumburg  
Kantorei Zeitz  
Projektchor und Kantorei Dortmund-Wellinghofen  
Ingomar Kury *Leitung*

Tickets: 15€/ 20€ / 23€  
über [www.reservix.de](http://www.reservix.de)  
und im Gemeindebüro Wellinghofen  
[www.evangelisch-in-wellinghofen.de](http://www.evangelisch-in-wellinghofen.de)



Die Messe „The Armed Man“ mit dem Untertitel „A Mass for Peace“ entstand 1999 im Auftrag des Royal Armouries, des nationalen britischen Museums für Waffen und Rüstungen. Sie soll auf eindrückliche Weise dazu ermahnen, die Bedrohungen durch Kriege wahrzunehmen. Das Werk wurde am 25. April 2000 in der Royal Albert Hall in London erstmals aufgeführt. Es ist den Opfern des Kosovo-Konflikts gewidmet. Jenkins verwendet für dieses große Chor- und Orchesterwerk nicht nur die liturgischen Texte

der Messe, sondern auch andere religiöse Elemente wie den Gebetsruf eines Muezzins oder Zitate aus dem Mahabharata, welches zu Kerntexten hinduistischer Überlieferungen gehört. Biblische Texte entstammen den Psalmen und der Offenbarung des Johannes. Hinzukommen Texte zu Krieg und Frieden, wie zum Beispiel des japanischen Dichters Tōge Mitsuyoshi, der 1945 den Atombombenabwurf von Hiroshima überlebte und 1953 an den Spätfolgen starb.

Das Werk beginnt mit dem aus dem 15. Jh. stammenden Lied „L’homme armé“ („Der bewaffnete Mann“), bei dem eine Piccoloflöte Soldatenkapellen imitiert. Am Schluss der Messe ist die Melodie nochmals zu hören, nun allerdings mit den Worten „Better is peace“. Harte musikalische Elemente erinnern an das immense Grauen des Krieges. Andererseits geben zahlreiche ruhige, meditative Passagen dieses Werks der Hoffnung auf Frieden in eindrucksvoller Weise Ausdruck.



# Orgelvesper

Samstag, 14. März, 18 Uhr

Improvisationen in verschiedenen Formen und Stilen

Prof. Wolfgang Seifen *Orgel*

**Eintritt frei, Spenden erbeten**

Als Abschluss des Meisterkurses  
"Orgelimprovisation" stellt Gastprofessor  
Wolfgang Seifen sein Können im Rahmen der  
Orgelvesper unter Beweis.

Der international bekannte Organist und ausgewiesene Spezialist für Orgelimprovisation war langjähriger Basilikaorganist in Kevelaer, wirkte als Organist an der Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche in Berlin und ist dort auch als Professor tätig.

Informationen zur Teilnahme am Meisterkurs unter  
[www.kirchenmusikwerk.de](http://www.kirchenmusikwerk.de)





# Passionskonzert „Stabat Mater“

Sonntag, 22. März, 18 Uhr

Dortmunder Bachchor an St. Reinoldi  
Siegfried Hiltmann *Saxophon*  
Annette Drengk *Orgel*  
Christian Drengk *Leitung*

Eintritt: 15€ an der Abendkasse  
Mitglieder im Freundeskreis des Dortmunder  
Bachchores haben freien Eintritt!



In seinem Passionskonzert widmet sich der Dortmunder Bachchor der Leidensgeschichte Jesu und den Menschen, die ihm nahe standen. Zugleich ist es ein Nachdenken über das eigene Erleben von Leid und Hoffnung.

Im Mittelpunkt steht Josef Rheinbergers Stabat Mater in g-Moll, op. 138, eines seiner persönlichsten Werke. Die Vertonung der lateinischen Sequenz über die sieben Schmerzen Marias entstand 1884 als Ausdruck von Dankbarkeit für die Genesung eines langjährigen Leidens. Mit feiner Klangsprache verwandelt Rheinberger die Atmosphäre von Schmerz und Trauer in Hoffnung und Erlösung.

Ergänzt wird das Programm durch internationale Chormusik aus vier Jahrhunderten von J.S. Bach, Henry Purcell, Knut Nysted u.a.

Improvisationen von Saxophon und Orgel setzen dabei besondere farbliche Akzente und entfalten in der Atmosphäre von St. Reinoldi ihren eigenen Reiz.

# Orgelvesper zum Karfreitag

Karfreitag, 3. April 18 Uhr

Werke von Bach, Haydn, Liszt u.a.

Christian Drengk *Orgel*

Eintritt frei, Spenden erbeten





# Orgelvesper an Christi Himmelfahrt

Donnerstag, 14. Mai 18 Uhr

Werke von Bunk, Nishimura sowie Improvisationen

Christian Drengk *Orgel*

Eintritt frei, Spenden erbeten

*Aber am ersten Tag der Woche sehr früh kamen sie zum Grab und trugen bei sich die wohlriechenden Öle, die sie bereitet hatten. Sie fanden aber den Stein gewegwält von dem Grab und gingen hinein und fanden den Leib Jesu nicht. Und als sie darüber ratlos waren, siehe, da traten zu ihnen zwei Männer in glänzenden Kleidern. Sie aber erschrecken und neigten ihr Angesicht zur Erde. Da sprachen die zu ihnen: Was sucht ihr den Lebenden bei den Toten? Er ist nicht hier, er ist auferstanden. Gedenkt daran, wie er euch gesagt hat, als er noch in Galiläa war und sprach: Der Menschensohn muss überantwortet werden in die Hände der Sünder und gekreuzigt werden und am dritten Tage auferstehen. Und sie gedachten an seine Worte. Und sie gingen wieder weg vom Grab und verkündigten das alles den Elf und allen andern Jüngern. Es waren aber Maria Magdalena und Johanna und Maria, des Jakobus Mutter, und die andern Frauen mit ihnen; die sagten das den Aposteln. Und es erschienen ihnen diese Worte, als wär's Geschwätz, und sie glaubten ihnen nicht. Petrus aber stand auf und lief zum Grab und bückte sich hinein und sah nur die Leinentücher und ging davon und wunderte sich über das, was geschehen war.*

LUKAS 24,1-12 // LUTHERBIBEL 2017



# Joseph Haydn – Die Jahreszeiten

Samstag, 30. Mai, 19.30 Uhr

Solisten

Neue Philharmonie Westfalen

Dortmunder Bachchor an St. Reinoldi

Christian Drengk *Leitung*

Informationen und Tickets unter  
[www.klangvokal-dortmund.de](http://www.klangvokal-dortmund.de)

Haydns Musik ist voller Leben und Glauben: Sie besingt das Erwachen der Natur, das Ringen mit den Elementen, die Dankbarkeit für Ernte und Arbeit und das Vertrauen in Gottes beständige Ordnung. Damit ist dieses Werk weit mehr als nur ein Naturpanorama – es ist ein klingendes Lob auf den Schöpfer und seine Welt.

Nach dem überwältigenden Erfolg seiner „Schöpfung“ wandte sich Joseph Haydn 1801 erneut dem großen Thema des Lebenskreislaufs zu: dem Wechsel der Jahreszeiten. In seinem Oratorium „Die Jahreszeiten“ führt er – auf der Grundlage eines Librettos von Baron van Swieten nach James Thomson – durch Frühling, Sommer, Herbst und Winter und zeichnet dabei ein farbenreiches Bild menschlicher Existenz im Einklang mit der Schöpfung.



# Fest der Chöre

Samstag, 13. Juni

Das größte städtische Chorfest Deutschlands geht in die nächste Runde! Ob auf Open-Air-Bühnen, in den Stadtkirchen, im Dortmunder Rathaus oder an anderen zentralen Spielstätten der Dortmunder Innenstadt. Das 18. FEST DER CHÖRE beginnt mittags um 12 Uhr auf dem Alten Markt. In St. Reinoldi werden Chöre unterschiedlichster Ausrichtung zu sehen und zu hören sein.

Weitere Informationen unter [www.klangvokal-dortmund.de](http://www.klangvokal-dortmund.de)



# Sommerkonzert des Bläserkreises

Sonntag, 5. Juli, 17 Uhr

Bläserkreis an St. Reinoldi  
Klaus Eldert Müller *Orgel*  
Sigrid Raschke *Leitung*

Eintritt frei, Spenden erbeten



Sonntag, 12. Juli, 17 Uhr

## Sommerkonzert aller Chöre des Dortmunder Bachchores



Das traditionelle Sommerkonzert der Kantorei erfreut sich seit vielen Jahren großer Beliebtheit und bildet einen musikalischen Höhepunkt im Kirchenjahr. Alle Chöre sind mit dabei – von der Kinder- und Jugendkantorei über den Konzertchor bis hin zur Seniorenkantorei – und bringen gemeinsam ein buntes, stimmungsvolles Programm zu Gehör.

In diesem Jahr steht das Konzert unter dem Motto „Fernweh“. Die Zuhörerinnen und Zuhörer dürfen sich auf Musik freuen, die in andere Länder entführt, die Lust auf Reisen macht oder als Reisesegen in die Ferien begleitet.

Wie in den vergangenen Jahren ist auch diesmal das Publikum herzlich eingeladen, bei ausgewählten Stücken mitzusingen.

Eintritt frei, Spenden für die Chorarbeit erbeten.



# Musikalische Gottesdienste

Die Gottesdienste in St. Reinoldi werden regelmäßig von verschiedenen Ensembles wie dem Dortmunder Bachchor, dem Bläserkreis oder der Seniorenkantorei musikalisch ausgestaltet. Die Termine finden Sie auf unserer Homepage unter [www.sanktreinoldi.de](http://www.sanktreinoldi.de)

Sonntag, 11. Januar, 11.30 Uhr

## Gottesdienst mit Einführung von PfarrerIn Sandra Sternke-Menne



Mit einem festlichen Gottesdienst wird Sandra Sternke-Menne in ihr Amt als geschäftsführende Pfarrerin der Stadtkirchenarbeit in Dortmund eingeführt. Für die musikalische Gestaltung sorgen der Konzertchor und die Seniorenkantorei des Dortmunder Bachchores unter der Leitung von Reinoldikantor Christian Drengk und Kreiskantor Wolfgang Meier-Barth, sowie der Bläserkreis an St. Reinoldi unter der Leitung von Sigrid Raschke mit Musik von J.S. Bach, Felix Mendelssohn Bartholdy und Michael Praetorius.

# Orgelführungen

Nach 17 Jahren fand das große Orgelbau-Projekt im Jahr 2022 seinen Abschluss. Seitdem bildet die Mühleisenorgel das neueste Instrument in der Dortmunder Orgellandschaft. Wir freuen uns sehr, dass es im musikalischen Zentrum Dortmunds ein Instrument dieser Strahlkraft gibt, dessen herausragende Qualität in Gottesdiensten und Konzerten zu hören ist. Die Reinoldi-Orgeln sind ein Kooperationsprojekt der Orgelbauwerkstatt Mühleisen aus Leonberg und dem Architekturbüro Prof. Bernhard Hirche aus Hamburg.

**Wie groß und wie breit ist die Hauptorgel, wie viel wiegt sie?**

**Wie viele Pfeifen gibt es und welchen Frequenzbereich decken sie ab?**

Diese und weitere Fragen werden im Rahmen der Orgelführungen geklärt.

Nach dem 12-Uhr-Geläut führt Reinoldikantor Christian Drengk in die Technik und Konzeption der neuen zweiteiligen Mühleisen-Orgel mit zahlreichen Klangbeispielen ein.

**Termine:**

Samstag, 28. Februar, 12 Uhr

Samstag, 9. Mai, 13 Uhr

Dauer: 60-90 min

Bei Interesse an einer exklusiven Orgelführung mit tieferen Einblicken in die Technik und das Orgelgehäuse kontaktieren Sie bitte Reinoldikantor Christian Drengk unter [drengk@sanktreinoldi.de](mailto:drengk@sanktreinoldi.de)



# Vorschau Orgelfestival Ruhr 2026

Sonntag, 9. August, 18 Uhr

Orgelkonzert mit Michael De Geest (Belgien)

---

Sonntag, 23. August, 18 Uhr

Orgelkonzert mit Christian Drengk

---

Sonntag, 13. September, 17 Uhr

Familienkonzert für Sprecher, Orgel und Schlagwerk

Modest Mussorgsky „Bilder einer Ausstellung“

ORGEL  
FESTIVAL  
RUHR  
2026

Orgelfestival.Ruhr2026 || 21.06. - 20.09.  
KLANGRAUM EUROPA

# Vorschau – Dortmunder Bachchor



Samstag, 14. November, 19.30 Uhr

Mozart – Requiem

---

Solist\*innen | Dortmunder Bachchor | Dortmunder Bachorchester  
Christian Drengk *Leitung*

---

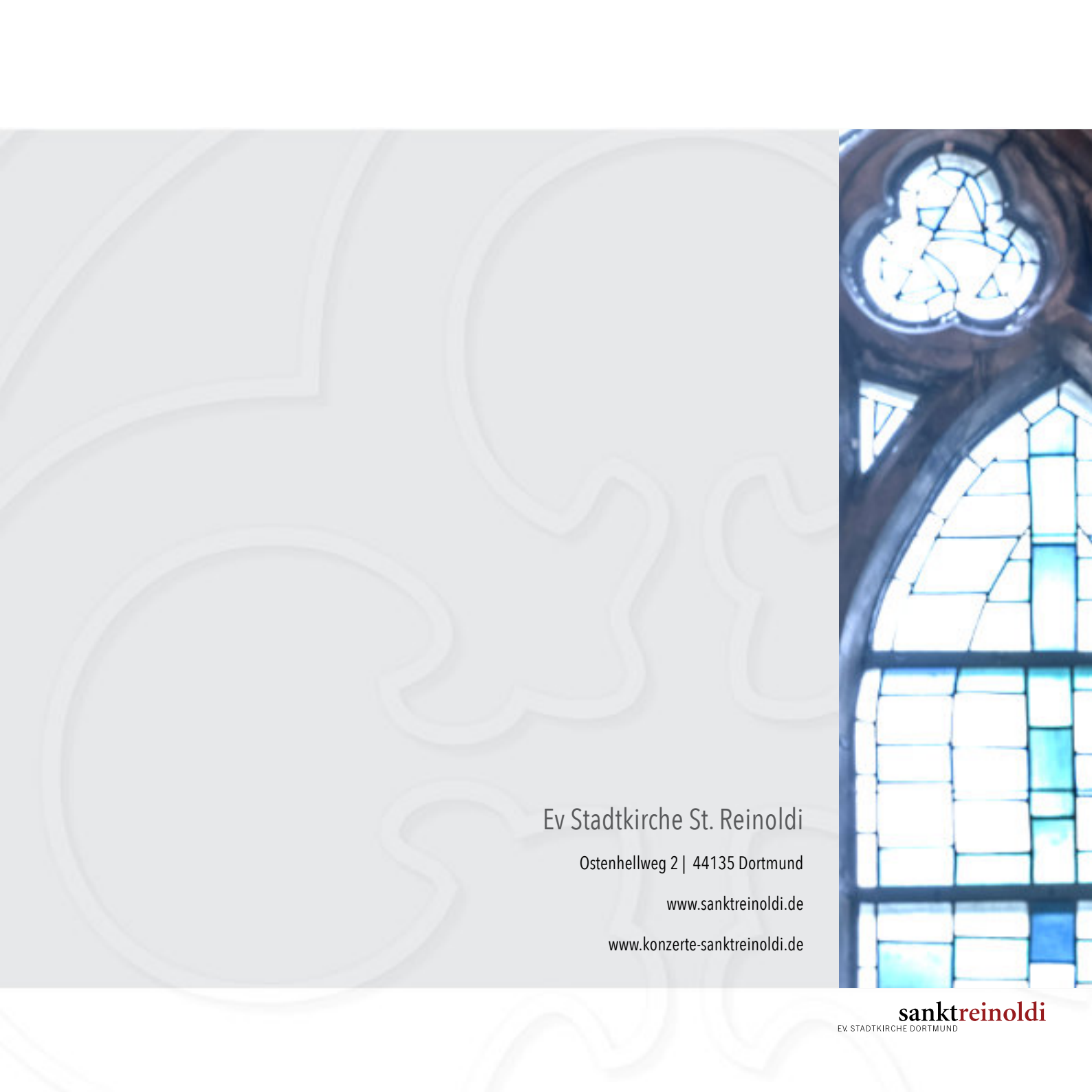
Samstag, 12. Dezember, 16 Uhr & 19.30 Uhr

J.S. Bach – Weihnachtsoratorium

Solist\*innen | Dortmunder Bachchor | Dortmunder Bachorchester  
Christian Drengk *Leitung*







Ev Stadtkirche St. Reinoldi

Ostenhellweg 2 | 44135 Dortmund

[www.sanktreinoldi.de](http://www.sanktreinoldi.de)

[www.konzerte-sanktreinoldi.de](http://www.konzerte-sanktreinoldi.de)

