

ANKÜNDIGUNG

Mittwoch // 22. Juni // 18 Uhr

ORGEL PLUS VIOLINE – WERKE VON BACH, MOZART, RHEINBERGER u.a.

Daniel Drengk (FREIBURG) *Violine* | Christian Drengk *Orgel*

TICKETS ZU DEN KONZERTEN AN DER ABENDKASSE: €8 (SCHÜLER*INNEN/STUDENT*INNEN €5)

Samstag // 4. Juni // 19.30 Uhr

ROBERT SCHUMANN: DAS PARADIES UND DIE PERI – ORATORIUM

Zu Lebzeiten galt es als sein erfolgreichstes Werk, nun nehmen sich der Bachchor an St. Reinoldi und die Dortmunder Philharmoniker, die nun nach langer Zeit wieder zusammenwirken, dieser romantischen Rarität an.

Schumann hat diese Geschichte über eine Reise hin zur Erlösung in eine wunderbar farbenreiche, von Leitmotiven durchdrungene Musik gesetzt.

Sarah Wagener *Peri* | Maximilian Schmitt *Jüngling* | Valentina Stadler *Engel*

N. N. *Jungfrau* | Jens Hamann *Mann & Gazina* | Dortmunder Bachchor an St. Reinoldi

Dortmunder Philharmoniker | Christian Drengk *Dirigent*

TICKETS: 20€/25€/30€/35€/39,50€ UNTER WWW.KLANGVOKAL-DORTMUND.DE

Freitag // 10. Juni // 19 Uhr

„CAMILLE SAINT-SAËNS – VERGANGENHEIT UND ZUKUNFT“

Daniel Roth (PARIS) – im Kooperation mit dem Institut für Musik und Musikwissenschaft der TU Dortmund

TICKETS: 15€ / ERM. 10€ (SCHÜLERINNEN, STUDIERENDE, INHABER DORTMUND-PASS)

IM VORVERKAUF UNTER WWW.RESERVIX.DE UND AN DER ABENDKASSE

BITTE INFORMIEREN SIE SICH VOR DEN KONZERTEN UNTER WWW.SANKTREINOLDI.DE ÜBER DIE JEWEILS GELTENDEN CORONA-SCHUTZMASSNAHMEN.

STUNDE der KIRCHENMUSIK

MITTWOCH 18. MAI 2022

18 UHR



Barockakademie
der Musikschule Dortmund
Werke von Händel, Telemann u.a.
Barbara Bielefeld-Rikus *Leitung*

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

Toccata aus der Oper L'Orfeo

John Baston
(um 1685-1740)

Sonata in G-Dur, Siciliana

Anonym
(aus dem 16. Jh und 13. Jh)

Masque Dance
"The second witches"
Sommerkanon

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Fantasia in a-Moll

Giovanni Andrea Cima
(*1580)

Capriccio á 2

Llibre Vermell de Montserrat
(14. Jh)

Stella splendens

Laurenz Lemlin
(1495-1549)

Der Gutzgauch

Anonym
(aus dem 13. Jh)

Sommerkanon

Giovanni Battista Pergolesi
(1710-1736)

Stabat Mater
Inflammatum et accensum

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Sonate II, F-Dur, Allegro
für 2 Altblockflöten und B.c.

Johann Caspar Ferdinand Fischer
(1656-1746)

Ave mundi spes, Maria
Geistliches Konzert für 2 Soprane,
2 Blockflöten, B.c. Allegro, Adagi

Giovanni Gastoldi
(1550-1622)

Amor vittorioso

Girolamo Fantini
(1600-1675)

First Imperiale

BLECHBLÄSER-ENSEMBLE DER BAROCKAKADEMIE

Ulla Rode | Leon Lederer | Sebastian Doetsch | Philipp Meyer – *Barocktrompeten*
Sigrid Raschke | Antje Blomeyer | Pauline Heckert – *Barockposaunen*
Tilman Muth – *Historische Pauken*

ENSEMBLE JUGEND MUSIZIERT, ALTERSGRUPPE 3

Felicia Gräger – *Blockflöte*
Linn Bennhardt – *Altblockflöte / Sopranblockflöte*
Berta Dieterle Biosca – *Violoncello*
Pauline Heckert – *Bassposaune*
Berta Dieterle Biosca | Lena Küssow – *Violoncello*
Amy Lin | Barbara Bielefeld-Rikus – *Cembalo*

BLECHBLÄSER-ENSEMBLE DER BAROCKAKADEMIE

Lara De´ Oliviera-Ulrich | Lara Zakaryan – *Sopran*
Emely Bretthauer | Kora Günzler – *Blockflöte*
Lena Küssow – *Violoncello*
Raphael Dieterle – *Fagott*
Jakob Heidemann – *Cembalo*